

# My 1919 我的一九一九

## About the film 内容简介

1918年，历时四年的第一次世界大战结束。1919年初，战胜国在巴黎召开和平会议，处理战后问题，特别是与战败国德国有关的问题。中国政府派遣陆征祥、顾维钧、王正廷、施肇基、魏宸组出席和会。中国虽是战胜国，但在巴黎和会上处处受到歧视，议席也由原先预定的五个锐减至二个。而野心勃勃的日本更企图继承德国在山东的特权。面对日本咄咄逼人的攻势，顾维钧以他特有的睿智、幽默，巧取日本全权代表牧野的一块金怀表。当牧野斥之为强盗时，顾维钧趁机反诘：“日本掠夺了中国山东省，是不是强盗呢？四万万中国人民该不该愤怒呢？”顾维钧慷慨陈词，从历史、人文、主权、经济等诸方面阐明中国必须收回山东的严正立场，“中国不能失去山东，就像西方不能失去耶路撒冷。”发言获得全世界与全国的一致称赞。

“弱国无外交”，当和会罔顾中国所提出的：“取消帝国主义国家在中国的一切特权、废除“二十一条”、归还大战时日本所夺去的德国在山东各种特权”，并容许日本承继德国在山东所享有的特权时，中国国内爆发了声势浩大的五四爱国运动。虽然顾维钧和中国代表团进行多方斡旋，试图扭转和会决定，但均以失败告终，而软弱的北洋政府还逼代表团在和约上签字。代表团团长陆征祥等人在左右为难之情况下选择退出和会，代表团只剩下顾维钧和南方军政府代表王正廷两人面对残局。最后顾维钧在台上对列强发出“愤怒、失望”的怒吼，影片以中国代表拒绝签字告终。

电影浓墨重彩地刻画顾维钧如何在和会上为中国争取领土主权完整而努力，另外更在情节上添枝叶，穿插了身在巴黎的热血爱国青年肖克俭、只身带着两箱沉重报纸、书籍，远道从中国到巴黎探望丈夫的梅，顾维钧在巴黎的房东太太和女儿让娜等。透过房东母女，观众目睹了战后巴黎的萧条、颓废和贫穷，也展现了顾维钧如何以口才、人格和魅力赢得了两位法国女性的倾慕。影片同时也描写了爱国青年肖克俭如何壮志酬国、慷慨赴死；也刻画了在法的华工及国内的青年如何热血沸腾地集会抗议，捍卫中国的领土完整。整部电影是以西方国家对中国凌辱和中国人对这种屈辱的义正词严抗争为基调的同时，也着墨渲染民族尊严，强化抗外、反帝的民族情绪。

## Historical background to the film 影片中的时代背景

- 山东问题与“二十一条”
- 巴黎和会
- 五四运动

## Characters in the film 《我的一九一九》人物

- 顾维钧
- 陆征祥
- 王正廷

- 施肇基
- 魏辰组
- “老虎” 克列孟梭
- “百灵鸟” 威尔逊
- “狐狸” 劳合·乔治
- 无足轻重的“伙伴” 奥兰多
- “沉默的小伙伴” 牧野
- 肖克俭
- 梅
- 让娜
- 培德夫人
- 迪塔斯塔
- 威廉士

### Sample activities 练习题

看电影《我的一九一九》，用中文回答以下问题。（演说或写文章）

1. 就影片所见，顾维钧和陆征祥哪一位更胜任当外交官？请根据影片加以说明。
2. 在战争和国难期间，很多家庭和婚姻都遭受磨难。请根据影片加以说明。
3. 你认为肖克俭可否被称为爱国青年的典范？请根据影片加以说明。
4. 战争怎样影响了当时的巴黎社会？
5. 外国的势力如何影响了中国历史的发展？
6. 西方思潮是否导致了五四运动的爆发？请根据影片加以说明。
7. 中国近代的知识分子一般都受到西方教育的培育，请以电影中的两位中国代表加以说明。
8. 就影片所见，日本对中国的野心主要是基于政治因素还是经济因素？请根据影片加以说明。